**«Ритм в музыкальном развитии детей»**

**Ритм** - это четкая организация звуков во времени. Развитие ритмического воспитания не может быть только слуховым. Поэтому в развитии чувства ритма должно учувствовать все наше тело.

Для того чтобы ребенок действительно проникся чувством ритма все нужно начинать с простых движений под музыку **(ходьба, бег, прыжки).** Основная задача на этом этапе – добиться у ребенка быстрой реакции. Ритм присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки. Часто к этому добавляется звучащий жест (хлопки, шлепки по коленям, притопы и т.д.). Также много ритмической работы ведется в игре на музыкальных инструментах. В домашних условиях не всегда есть в наличии музыкальные инструменты. Их можно изготовить самим, насыпав в пустые небольшие емкости крупу и закрыть крышкой, исходящие звуки будут схожими с игрой на маракасах. Кастрюльки и баночки с палочками от суши вполне заменят барабаны. А если взять листы бумаги и шуршать ими в ритм с музыкой будет очень весело и интересно. Ритм присутствует в нашей жизни всюду. Биение сердца – ритм нашего организма. Наша речь, овладение чтением и письмом так же требуют развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт

**«Балаларды музыкалық дамытудағы ырғақ»**

**Ырғақ** - бұл дыбыстарды уақытында нақты ұйымдастыру. Ырғақтық тәрбиелеуді дамыту тек қана дыбыстық болуы мүмкін емес. Сондықтан ырғақтық сезімді дамытуда сіздің барлық денеңіз қатысуы қажет.

Бала ырғақтық сезімге толық енуі үшін барлық қозғалысты музыкамен бастауы қажет **(жүру, жүгіру, секіру)**. Бұл кезеңдегі негізгі тапсырма - баланың шұғыл қозғалысына жету. Ырғақ музыкалық сабақтардың кезеңдерінде болады: өлең айту, музыканы тыңдау кезінде. Оған көп жағдайда дыбыстық қимыл қосылады (шапалақ, тізеге шапалақ, табан дыбысы және т.б.). Сонымен қатар көптеген ырғақтық жұмыстар музыкалық аспаптарда ойнаған кезде жүргізіледі. Үй жағдайларында музыкалық аспаптар көп жағдайда бола қоймайды. Оларды өзіміз дайындауға болады, кішігірім бос ыдыстарға жарманы салып және бетін жапқан кезде шыққан дыбыс маракас аспабында ойнаған дыбысқа ұқсайды. Сушилардың таяқшалары мен кастрюля және банкалар барабанды ауыстыра алады. Ал егер қағаз парақтарын алып музыка ырғағы бойынша дыбыстаса өте көңілді және қызықты болады. Ырғақ біздің барлық өмірімізде кездеседі. Жүректің соғысы - біздің ағзамыздың ырғағы. Біздің тіліміз, оқу және жазу да ырғақ сезімін дамытуды талап етеді. Сондықтан музыкалық ырғақпен айналысу – бұл балаға бағасыз өмірлік тәжірибе беретін жаттығу.